



zpestření

Oživit zázemí advokátní kanceláře takovým způsobem, aby působilo důstojně, ale přitom ne zcela strojeně a usedle, není zrovna jednoduchý úkol. Prostředí historického secesního domu v centru Prahy je ovšem dobrý začátek.

V případě čtvrt století existující české pobočky kanceláře Becker & Poliakoff vsadila Monika Klimplová především na kombinaci dvou léty prověřených prvků: francouzského nábytku a doplňků Ligne Roset a originálních uměleckých děl. Štukové stropy, zdobené dveře nebo vitrážová okna někdejších bytů ve staroměstském domě, v němž advokáti sídlí, dobře doplňují zcela praktické kusy, jako jsou pracovní stoly či úložné prostory, ale především také výrazná křesla a pohovky. Do nich můžou klienti usednout a před vlastním jednáním se nechat rozptýlit pohledem na malby českých výtvarníků nebo velkoformátové fotografie Tona Stana. „Jsou to drobné zásahy do jinak spíše neutrálních prostor, ale výrazně proměňují atmosféru místa,“ dodává Klimplová.

1 Zasedací místnosti dominuje objekt Ajin od českého sochaře Aleše Veselého. Pod velkým oknem s výhledem na Prašnou bránu jsou dnes už klasická křesla Simple Bridge od Jeana Nouvela. 2 Pod jedním z mnoha snímků od Tona Stana září červená pohovka Ploum podle návrhu bratrů Bouroullecových v doprovodu dvojice váz Solo.



text Ondřej Lipár, foto Filip Šlapal, servis Ligne Roset, Florentinum, Na Florenci 15, Praha 1, ligne-roset.com